**عنوان المقال** Sakkal Majalla 18 Bold

**First Author**  **المؤلف الأول1** Sakkal Majalla 14

1 مؤسسة الانتماء للمؤلف الأول ، البلد Sakkal Majalla 12

*First author Affiliation, Country (Times Roman 11: Italic)*

E-mail (Times Roman 10)

**Second Author المؤلف الثاني2** Sakkal Majalla 14

2 مؤسسة الانتماء للمؤلف الثاني ، البلد Sakkal Majalla 12

*Second author Affiliation, Country (Times Roman 11: Italic)*

E-mail (Times Roman 10)

**Last Author المؤلف الأخير3** Sakkal Majalla 14

3 مؤسسة الانتماء للمؤلف الأخير ، البلد Sakkal Majalla 12

*Last author Affiliation, Country (Times Roman 11: Italic)*

E-mail (Times Roman 10)

اسْتُلِم في: 0000/00/00، قُبِل في: 0000/00/00، نًشِر: 0000/00/00

**Title in English (Times Roman 12 Bold)**

**ABSTRACT:** *This template is used to format your paper and style the text. All margins, column widths, line spaces, and text fonts are prescribed, so please do not alter them. Please do not add page numbers, header or footer. After you have formatted your paper according to this guideline, your submission should have the same look as the paper template presented here. The Abstract should be brief, indicating the purpose/significance of the research. Please, do not use symbols, special characters, footnotes, or math in the paper title or abstract. The title and abstract play an important role in the communication of the research. Without a proper title and abstract, most papers may not be read or found* (Times Roman 12: Italic)

**KEYWORDS:** 5 at least (Font : Time New Roman, Size : 12, Normal, interline 1)

**الملخص:** يجب أن يكون الملخص مكونا من فقرة واحدة لا تحتوي على أكثر من 200 كلمة. يجب أن يكون ملخصًا للورقة البحثية وليس مقدمة. يمكن استخدام الملخص في قواعد البيانات التجريدية والفهرسة، ولذا يجب أن يكون الملخص قائمًا بذاته أي دون مراجع رقمية وذا طابع جوهري، مع تقديم الأهداف والمناهج المستخدمة والنتائج التي تم الحصول عليها وأهميتها بدقة. Sakkal Majalla 14

**الكلمات المفتاحية:** على الأقل 5 كلمات رئيسة، مع فصل هذه الكلمات، وفقًا لترتيب أبجدي. Sakkal Majalla 14

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* المؤلف المراسل : ----- البريد الإلكتروني:

**مجلة المجمع الجزائري للغة العربية** / © 2024 المؤلفون. ينشرها المجمع الجزائري للغة العربية، الجزائر. هذا المقال ذو وصول مفتوح بموجب ترخيص المشاع الإبداعي (CC BY) ‏(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

تنشر مجلة المجمع الجزائري للغة العربية المقالات المكتوبة باللغة العربية حول قضايا اللغة العربية واللسانيات والترجمة ودراساتها، وكذا الدراسات الأدبية العربية أو التي تقارن الأدب العربي بالآداب الأجنبية. ويمكن أن تنشر المقالات باللغة الإنجليزية بشرط أن تكون في خدمة اللغة العربية حصرا كأن تعنى بقضايا اللغة العربية أو تقارن اللغة العربية بلغات أخرى. ويجب التحقق بعناية من عدم وجود أخطاء لغوية قبل التقديم. يجب أن يكون يحترم الخط المقاسات والمحاذاة وتباعد الأسطر التي يعبر عنها كل عنوان أو فقرة في هذا القالب. Sakkal Majalla 15

يجب احترام قياس A4 للورقة

يجب على المؤلفين تقديم أعمالهم الأصلية منسوخة على برنامجي (.doc/.docx) باستخدام نظامنا لتقديم المقالات عبر البوابة الجزائرية للمجلات العلمية (ASJP).

**- مقدّمة (Sakkal Majalla bold, interline simple; before6; size 16)**

يجب أن تحتوي مقدّمة المقال على تمهيد مناسب للموضوع، ثم طرح لإشكالية البحث والفرضيات المناسبة، بالإضافة إلى تحديد أهداف البحث ومنهجيته.

**1. العنوان الأوّل/ العنوان الرّئيس الأوّل (Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 16)**

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الأول أو العنوان الرئيس الأول في حالة وجود تلك الفقرات، أو يُنتقل إلى العنوان الفرعي الأول مباشرة.

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الأول أو العنوان الرئيس الأول في حالة وجود تلك الفقرات، أو يُنتقل إلى العنوان الفرعي الأول مباشرة.

**1.1. العنوان** الفرعيّ الأوّل **(Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 15)**

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول.

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول.

**2.1. العنوان** الفرعيّ الثاني **(Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 15)**

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني.

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني.

**2. العنوان الثاني/ العنوان الرّئيس الثاني (Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 16)**

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الأول أو العنوان الرئيس الأول في حالة وجود تلك الفقرات، أو يُنتقل إلى العنوان الفرعي الأول مباشرة.

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الأول أو العنوان الرئيس الأول في حالة وجود تلك الفقرات، أو يُنتقل إلى العنوان الفرعي الأول مباشرة.

**1.2. العنوان** الفرعيّ الأوّل **(Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 15)**

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول.

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الأول.

**2.2. العنوان** الفرعيّ الثاني **(Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 15)**

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني.

هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني، هنا تكتب الفقرة أو الفقرات الخاصة بالعنوان الفرعي الثاني.

بجب إدراج الأشكال والجداول في النص ولا يتم تجميعها في نهاية البحث. يجب ترقيم الجداول والأشكال وتوسيطها. في يما يلي مثال للجدول والأشكال

**الجدول رقم 1:** هنا يوضع عنوان الجدول

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **العمود1** | **العمود2** | **العمود3** | **العمود4** |
| السطر1 | ....... | ....... | ....... |
| السطر2 | ....... | ....... | ....... |
| السطر3 | ....... | ....... | ....... |

**المصدر:** هنا يوضع مصدر الجدول إن نُقل من مصدر ما.

**الشكل 1:** هنا يوضع عنوان الشكل


**المصدر:** هنا يوضع مصدر الشكل إن نُقل من مصدر ما.

**- خاتمة (Sakkal Majalla bold, interline simple; before 6; size 16)**

ينبغي أن تتضمن خاتمة البحث تلخيصا لما ورد في مضمون البحث، مع تقديم النتائج الـمُتوصّل إليها وعرض الاقتراحات ذات الصلّة بموضوع البحث.

**الشكر والتقدير**

إن وجد داع لذلك خاصة عندما يقدّم المؤلفون مقالات تتضمن تضاربا في المصالح أو مصادر التمويل الداعمة للبحث. ينبغي أن توضع قبل قسم المراجع دون ترقيم. انظر: سياسة تضارب المصالح في موقع المجلة:

<https://majala.aala.dz/index.php/majala/conflict-of-interest-policy>

**الإحالات:** توضع في ذيل كل صفحة، وفق أسلوب MLA بخط Sakkal Majalla بحجم 12

**- المراجع**

تنسيق المراجع وفق MLA هو الأسلوب المفضل للمجلة للاستشهاد:

- المراجع بالعربية: بخط Sakkal Majalla بحجم 14

- المراجع المرومنة عن الأصل العربي، والمراجع باللغات الأجنبية: بخط Times New Roman بحجم 12

توضع قائمة المراجع بالعربية كاملة أولا، ثم تتبع بقائمة الرومنة، ثم تليها المراجع باللغات الأجنبية.

نطلب رومنة المراجع بالعربية عبر موقع **جمعية المكتبات الأمريكية - مكتبة الكونجرس:** : <https://romanize-arabic.camel-lab.com/>

- يتم إدراج المراجع وفق أسلوب MLA آليا في ملف وورد (word) باختيار أيقونة (مراجع)، ثم اختيار النمط (MLA) ثم إدراج الاقتباس في مرحلة إدراج الإحالات.

- يتم إدراج المراجع التي تم تدوينها آليا عبر أيقونة (مراجع) باختيار خاصية إدراج المراجع حيث يتم استيراد كل المراجع التي دونت داخل المقال.



**1. كتاب لمؤلف واحد أو أكثر:**

**بالعربية:**

الجرجاني، عبد القاهر. *دلائل الإعجاز*. القاهرة: دار الكتب، 2008.

**بالرومنة:**

Al-Jurjānī, ʿAbd al-Qāhir. *Dalāʾil al-Iʿjāz*. Cairo: Dār al-Kutub, 2008.

**2. فصل من كتاب لمؤلف واحد أو أكثر:**

**بالعربية:**

حمو الحاج، "اللسانيات المعرفية: النظرية والتطبيق." *مقدمة في اللسانيات المعرفية*، تحرير محمد بن صالح، الجزائر: دار النشر العلمية، 2015، ص ص 45–67.

**بالرومنة:**

Hammou El-Hadj, "Al-Lisāniyyāt al-Maʿrifiyya: al-Nazariyya wa al-Tatbīq." *Muqaddima fī al-Lisāniyyāt al-Maʿrifiyya*, taḥrīr Muḥammad bin Ṣāliḥ, Algiers: Dār al-Nashr al-ʿIlmiyya, 2015, pp. 45–67.

**3. مقال في مجلة علمية:**

**بالعربية:**

نصر، سلمى. "الخطاب الصوفي: بين البنية والدلالة." *مجلة اللسانيات العربية*، العدد 5، 2020، ص ص 55–78.

**بالرومنة:**

Nasr, Salma. "Al-Khiṭāb al-Ṣūfī: Bayna al-Bunya wa al-Dalāla." *Majallat al-Lisāniyyāt al-ʿArabiyya*, no. 5, 2020, pp. 55–78.

**4. مداخلة في مؤتمر علمي:**

**بالعربية:**

الفاروق، عبد الله. "اللسانيات الحديثة وتحديات التعليم." مداخلة مقدّمة في: *الملتقى الدولي حول اللسانيات التطبيقية*، جامعة الجزائر، الجزائر، 2018.

**بالرومنة:**

Al-Fārūq, ʿAbd Allāh. "Al-Lisāniyyāt al-Ḥadītha wa Taḥaddiyāt al-Taʿlīm." Madākhilah muqaddamah fī: *Al-Multaqā al-Duwalī ḥawl al-Lisāniyyāt al-Tatbīqiyya*, Jāmiʿat al-Jazāʾir, Algiers, 2018.

**5. أطروحة أكاديمية:**

**بالعربية:**

صالح، ياسمين. "اللسانيات الصوتية ودورها في تعليم العربية." أطروحة دكتوراه، جامعة الجزائر، 2017.

**بالرومنة:**

Ṣāliḥ, Yāsamīn. "Al-Lisāniyyāt al-Ṣawtiyyah wa Dawruhā fī Taʿlīm al-ʿArabiyya." ʿAṭrūḥah Duktūrāh, Jāmiʿat al-Jazāʾir, 2017.

**6. وثيقة إلكترونية من مصدر إلكتروني موثوق:**

**بالعربية:**

الهيئة العليا للغة العربية. "أهداف الهيئة." *الهيئة العليا للغة العربية*، 2022. [www.ahla.gov.dz](http://www.ahla.gov.dz/). تاريخ الاطلاع: 10 مارس 2025.

**بالرومنة:**

Al-Hayʾa al-ʿUlyā li al-Lugha al-ʿArabiyya. "Ahdāf al-Hayʾa." *Al-Hayʾa al-ʿUlyā li al-Lugha al-ʿArabiyya*, 2022. [www.ahla.gov.dz](http://www.ahla.gov.dz/). Accessed 10 Mar. 2025.

**7.نص مرئي ( فيديو):**

**بالعربية:**

بلال، أحمد. "التحليل النحوي في اللغة العربية." *YouTube*، 5 مايو 2020، [www.youtube.com/watch?v=abcdefghijk](http://www.youtube.com/watch?v=abcdefghijk).

**بالرومنة:**

Bilāl, Aḥmad. "Al-Taḥlīl al-Naḥwī fī al-Lugha al-ʿArabiyya." *YouTube*, 5 May 2020, [www.youtube.com/watch?v=abcdefghijk](http://www.youtube.com/watch?v=abcdefghijk).

**References**

**1. Book by One or More Authors:**

Versteegh, Kees. *The Arabic Language*. Edinburgh University Press, 2001.

**2. Chapter in a Book by One or More Authors:**

Khatib, Maher. "Arabic Dialects and Modern Standard Arabic: A Comparative Study." *The Linguistics of Arabic*, edited by Ali Al-Hassan, Routledge, 2015, pp. 98-120.

**3. Article in a Scholarly Journal:**

Hassan, Rania. "Syntactic Structures in Arabic and English: A Comparative Approach." *International Journal of Arabic Linguistics*, vol. 10, no. 2, 2021, pp. 34-52.

**4. Conference Paper:**

Al-Zahrani, Ahmed. "Phonological Features of Arabic Dialects." Paper presented at *The International Conference on Arabic Linguistics*, University of Cairo, Cairo, 2019.

**5. Academic Thesis:**

Salem, Omar. "Syntax and Semantics in Arabic: A Modern Analysis." PhD diss., University of Alexandria, 2018.

**6. Electronic Document from a Trusted Online Source:**

Arabic Linguistic Institute. "The Role of Syntax in Arabic Language Acquisition." *Arabic Linguistic Institute*, 2020. [www.ali.edu](http://www.ali.edu/). Accessed 20 Feb. 2025.

**7. Video:**

Al-Muqaddim, Fadi. "The Arabic Verb System: A Linguistic Exploration." *YouTube*, 15 Jan. 2021, [www.youtube.com/watch?v=kAd8Kq7D88Y](http://www.youtube.com/watch?v=kAd8Kq7D88Y).